**XVII FESTIVAL INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE**

Inicio Festival: 22 Jul 2018

Fin Festival: 30 Sep 2018

Inicio Inscripción: 16 May 2018

Fin de inscripción: 13 Jul 2018

El Festival Infantil y Juvenil Chulpicine ha sido construido desde los enfoques de la democratización de la cultura, la participación de niños, niñas y adolescentes, la recreación como proceso que posibilita el desarrollo integral, el uso y apropiación de espacios públicos como derechos.

En primera instancia el festival se realiza de manera itinerante, es decir, recorre barrios, escuelas, espacios comunitarios ya que consideramos que todos los ciudadanos y ciudadanas del país deberían gozar de las mismas condiciones para acceder a manifestaciones artísticas y culturales que permitan desarrollar un juicio crítico frente a lo que observa; generando una forma de democratizar la cultura.

Además, mediante la itinerancia propiciamos la apropiación de espacios públicos por parte de los ciudadanos, una iglesia, una casa comunal, un aula de escuela se transforma en una sala de cine permitiendo generar una relación afectiva entre el niño o adolescente y su entorno, desarrollando apego al lugar donde habita, facilitando comportamientos respetuosos con los entornos derivados de la implicación y la participación en éstos.

Por otro lado, el recoger material audiovisual que se encuentra fuera de los circuitos comerciales, producciones nacionales e internacionales que no encuentran un espacio de exhibición en los circuitos tradicionales, nos ha permitido presentar una programación que acerca al público a otras realidades y culturas fomentando la tolerancia y el respeto a las diversas formas de vida y grupos sociales.

Finalmente, visibilizar a la población infantil y juvenil como público mas no como “target” para mercado, generar un espacio de recreación, para su desarrollo, nos ha permitido desplegar distintas estrategias de participación, que devienen en diálogo y estímulo para los realizadores y productores de películas destinadas a niños, niñas y adolescentes sin un objetivo meramente comercial, tomando en cuenta la opinión del público infantil.

Destinatarios:

Los destinatarios de este Festival son niños, niñas, jóvenes y sus familias de diversos sectores del Distrito Metropolitano de Quito, cantones de la Provincia de Pichincha y de 10 provincias del Ecuador entre las cuales se encuentran incluidas provincias de la amazonia. El festival Chulpicine llega aproximadamente a 8000 espectadores en cada edición.

Gratuidad de las actividades

Consideremos que el Festival Chulpicine debe ser una manifestación que ayude a democratizar la cultura y que permita la participación de todos los sectores económicos, sociales y culturales, por esta razón, como en años anteriores, todas las actividades que se realizarán dentro del marco del festival llegarán al público de forma gratuita.

Esto será posible únicamente si las instituciones estatales y privadas que en otros años han auspiciado el festival, mantengan su apoyo económico de forma sostenida.

**Jurado infantil y juvenil**

El objetivo de conformar jurados infantiles y juveniles es fomentar espacios de reflexión y decisión que incrementen la participación real de la niñez y juventud y por otra parte conocer la opinión de niños y jóvenes sobre los contenidos audiovisuales que ellos desean ver.

Para sistematizar la opinión del público asistente sobre los contenidos de la producción audiovisual y seleccionar las obras para el jurado, se han diseñado diferentes matrices en base a criterios etáreos y características de la sala donde se realiza cada función.

Estas matrices y otros instrumentos de recogida de información serán aplicados a una muestra de 300 personas entre niños, niñas y jóvenes asistentes.

Convocatoria

Podrán concursar en el Festival todos aquellos cortometrajes originales, en animación, imagen real, documentales, ficción, series o programas de televisión destinados a niños, niñas o jóvenes en las siguientes categorías

De 0 a 6 años

De 7 a 14 años

De 15 a 18 años.

Familiar

La inscripción de obras es gratuita.

El haber sido presentadas o premiadas en otros festivales no es obstáculo para participar en las secciones de la competencia oficial.

Las obras podrán inscribirse por e-mail

Las obras podrán ser enviadas en los siguientes formatos: DVD, minidv, betacam o blu-ray, deberán ir acompañadas de los datos del autor o autores y de la obra para facilitar la difusión en catálogo y medios de comunicación.

**Criterios de selección de Películas**

La producción del festival se inicia en el mes de mayo, sin embargo, el trabajo de búsqueda y selección de películas da comienzo en el mes de marzo. Este largo proceso de selección, es necesario para proponer a los espectadores películas que además de divertir, sean una propuesta cultural y educativa. Se trata también de romper con estereotipos inculcados por la televisión y valorar positivamente lo que la técnica cinematográfica ofrece como fuente de relato, de entretenimiento, de arte y de fantasía. De esta forma el público descubre el cine y los audiovisuales como una forma de lenguaje, pudiendo así, sensibilizarse y reflexionar a través de ellos.

En base a las características del festival y a sus objetivos, los criterios de selección del festival están basados en:

* Valor estético
* Variedad de países
* Variedad de técnicas
* Variedad de géneros
* Contenido educativo
* Acercamiento a otras realidades y culturas
* Trascendencia de una obra cinematográfica

El formato, el año de realización y la duración no son criterios de selección.

**Un requisito importante es la lengua:**

- ESPAÑOL ORIGINAL

- DOBLADAS AL ESPAÑOL

- SIN DIALOGOS (PODRAN SER seleccionadas muy pocas PELICULAS SUBTITULADAS y SOLO SE PODRAN UTILIZAR EN POCAS PROYECCIONES ESPECIALES destinadas PARA MAYORES DE 14 años en ciudades grandes. Lastimosamente el público de las zonas más rurales no está entrenado para leer subtítulos).

**Comité Organizador**

El comité organizador se reserva el derecho de utilizar en
presentaciones y promociones del festival o de la muestra, escenas o
fragmentos de las obras recibidas. Igualmente se reserva el derecho de
usar un trailer promocional con música y locución. Ninguno de estos spots durará más de treinta segundos.

El comité organizador establece el orden y la fecha de exhibición de cada obra.

La totalidad de los trabajos participantes, estén seleccionados o no, no serán devueltas por el comité organizador, formando parte del archivo del Festival que, en ningún caso, se utilizará con fines lucrativos por parte de la organización. Para cualquier otro tipo de difusión se requerirá la autorización del propietario de los derechos.